

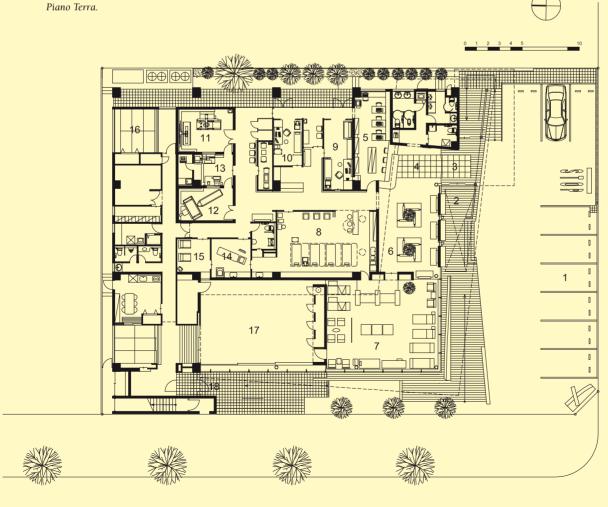
Nella pagina accanto, viste esterne.

A destra, in alto particolare del terrazzo con il pavimento in doghe. Sotto, locali trattamento e cura. sette mesi di distanza dal mio viaggio in Giappone, riprendo idealmente il filo conduttore iniziato con il mio articolo precedente apparso sul numero di gennaio/febbraio (Fukagawa Clinic), trattando un'altra struttura pervasa da evidenti soluzioni minimaliste, arricchite da un certo simbolismo che mi piace definire "spiccatamente emozionale".

Infatti, figlia di un'espressione intuitivamente minimalista nelle forme, nelle prospettive e nei colori dominanti, la struttura trasmette all'istante il desiderio di comunicare con la città, creando un rapporto biunivoco tra interno ed esterno, attraverso rimedi che potrebbero apparire forse semplicistici, ma in realtà intrisi di poesia.

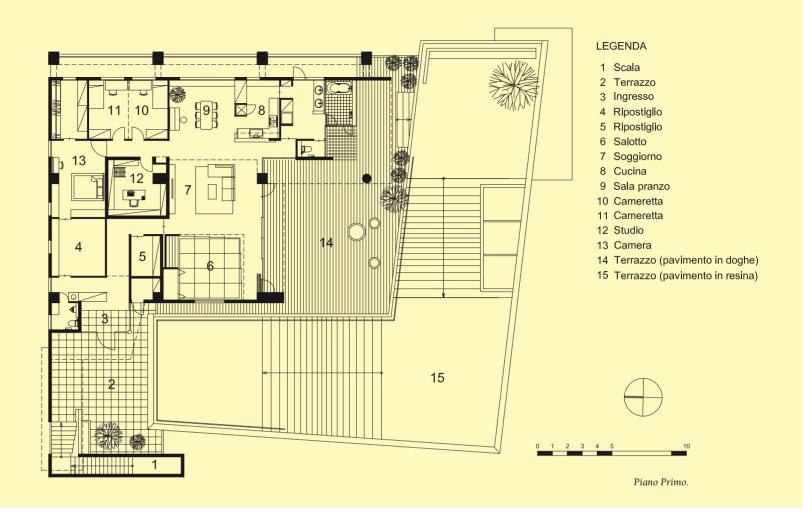
Infatti, nella vera accezione del termine, il minimalismo è stato frequentemente accusato di rigidità e dogmatismo, dove la semplicità estetica è stata spesso fraintesa in povertà espressiva. A voler rimuovere ogni dubbio, Anno Clinic si spinge oltre, rappresentando sì un'architettura di matrice minimalista, ma più ricercata nei volumi che risultano leggeri, permeabili, proiettati in orizzontale verso la città ed in verticale verso il cielo, restituendo un manufatto edilizio di matrice sanitaria piacevolmente originale.





## LEGENDA

- 1 Parcheggio
- 2 Entrata principale
- 3 Bussola d'ingresso
- 4 Hall
- 5 Reception
- 6 Attesa
- 7 Palestra di riabilitazione
- 8 Loc. trattamento e cura
- 9 Ambulatorio
- 10 Ambulatorio
- 11 Radiologia
- 12 Loc. Diagnostica
- 13 Sala Controllo
- 14 Endoscopia
- 15 Sala relax
- 16 Studio medico
- 17 Sala polivalente
- 18 Ingresso secondario



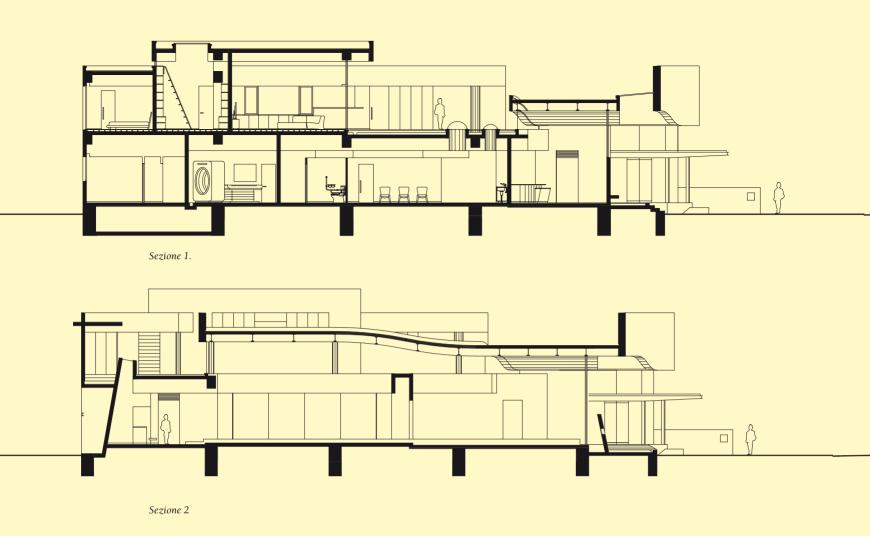
## Funzioni e caratteristiche

La struttura realizzata a fine 2001 in soli 9 mesi nella città di Iwaki, provincia di Hukushima, è una clinica privata destinata alla Medicina Generale e Riabiltazione, con attività specialistica per la cura dei disturbi dell'apparato digerente e circolatorio, registrando giornalmente un flusso di circa 200 visite. L'edificio avente una superficie di sedime di circa 800 mq, insiste su un'area complessiva di 1300 mq. Sorge in una zona della città particolarmente vivace nei servizi al cittadino, quali il museo, il centro culturale e una zona attrezzata a verde che non solo idealmente, ma anche nella pratica, dialogheranno con le attività della clinica. Il principio guida che ha ispirato i progettisti è stato quello di creare un luogo della salute aperto e funzionalmente flessibile ad altre attività solo apparentemente estranee a quelle sanitarie, ma in realtà congiunte, se pensiamo al legame esistente tra il benessere del corpo e quello della mente. Stiamo parlando di attività socio-culturali come mostre e convegni, sportive come la palestra riabilitativa e le arti marziali, artistiche come il ballo classico ed altre come lo yoga, indirizzate non solo ad un'utenza esterna, ma anche interna per alleviare ad esempio i tempi di attesa.

Un'approccio direi interessante che anche in alcune realtà italiane, senza non poche difficoltà gestionali, sta prendendo piede. Personalmente credo che potrebbe essere un'ulteriore evoluzione, funzionalmente parlando, della nostra sanità pubblica o privata, in grado, così facendo, di aprirsi ad altre attività non propriamente destinate alla

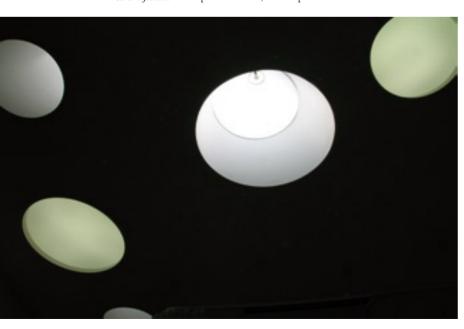
Attesa.





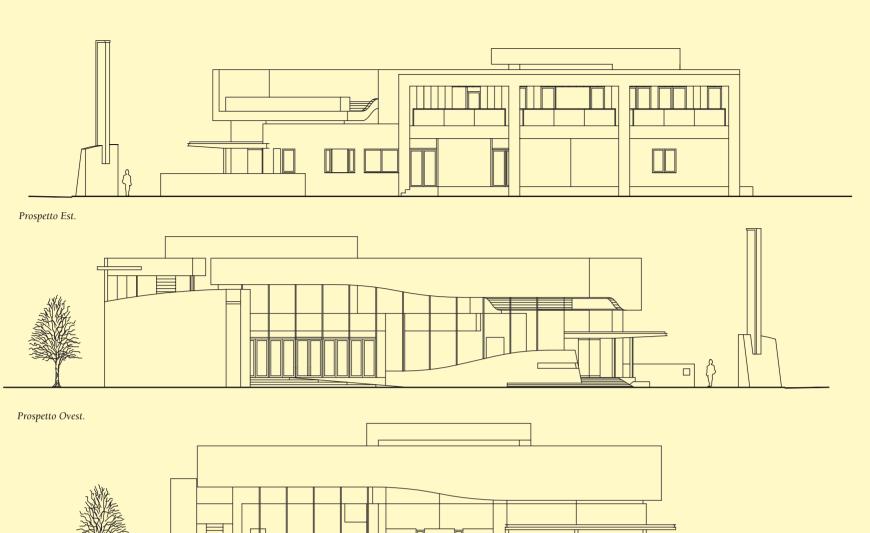
Pozzi di luce naturali ed artificiali.

cura, magari organizzandone lo svolgimento in orari differenziati da quelli più consoni per evitare errate commistioni nei flussi programmati. A questo proposito, basti pensare alle nostre strutture ospedaliere o socio-sanitarie nelle ore tardo-pomeridiane, decisamente più "tranquille" rispetto ad altre, in cui spesso le normali attività di ricovero



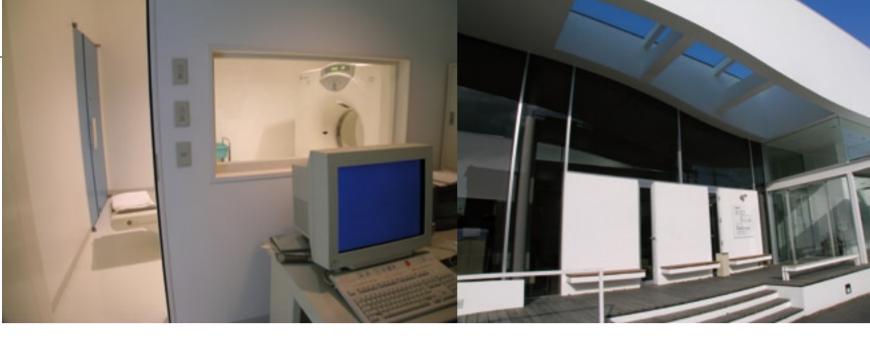
si intrecciano freneticamente con quelle ambulatoriali e specialistiche. L'obiettivo, sicuramente condivisibile, potrebbe essere quello di conferire un valore aggiunto ad un'architettura già di per sé tra le più complesse e costose, nell'ottica di ottimizzare al meglio le risorse investite, oggi sempre più preziose. L'edificio, orientato a sud-ovest, alterna la dispozioni dei suoi locali privilengiando per l'attesa, la reception e le attività polivalenti le facciate più esposte al sole e quindi più luminose, per le attività di diagnostica e visita l'area centrale più silenziosa ed infine per gli uffici e depositi quelle più defilate a nord. Al piano terra sono ubicate tutte le attività sopra menzionate, mentre al primo piano si trova l'abitazione privata del primario, nonché proprietario della struttura.

I prospetti principali sono dominati da tre elementi fondamentali che caratterizzano tutto il fabbricato: le murature in calcestruzzo a vista con finitura in vernice acrilica, l'ampia vetrata ed il cornicione, che nel suo sviluppo riesce a nascondere visivamente la presenza del primo piano. Le strutture verticali ed orizzontali sono state realizzate in C.A. ed acciaio con travi IPE di interasse di 8 metri, per la copertura piana, invece, si è optato per una lamiera grecata con soletta gettata in opera di circa 20 cm di spessore, con piano di calpestio in resina color azzurro



Prospetto Sud.





Locale diagnostico. A destra, particolare del prospetto sud.

di gomma vulcanizzata. Il terrazzo con la sua rampa mette in evidenzia l'andamento non lineare della soletta che risulta percettivamente visibile anche al piano terra nel lay-out curvilineo dei controsoffitti, conferendo così a tutto l'insieme un piacevole dinamismo. Il cornicione, in particolare, grazie all'utilizzo delle travi in acciao, viene in certi punti aperto da ampi sfondati, restituendo nel suo insieme un fabbricato permeabile nelle facciate e leggero nella copertura che sembra quasi galleggiare. Metaforicamente parlando, i progettisti volevano esprimere con le trasparenze del vetro il cielo e con il bianco cornicione le nuvole. Per quanto riguarda gli spazi interni, si presentano interessanti ed originali le soluzioni per i locali di cura che, privi di illuminazione diretta, sono stati dotati di pozzi di luce naturali ed artificiali, entrambi di forma circolare. I locali destinati agli infermieri, posizionati tra l'area medica e quella dell'utenza, sono stati modulati sullo schema di un "normale" appartamento giapponese, con il pavimento in tatami, con la cucina/pranzo, un bagno ed il ripostiglio, al fine di favorirne il relax, senza però compromettere l'efficacia degli interventi in caso di bisogno. I pavimenti sono in parquet di ciliegio per gli spazi polivalenti, l'attesa e gli ambulatori, mentre per gli spazi sanitari, quali il loc. trattamento e cura, la diagnostica e la radiologia, si è optato al PVC, dalle prestazioni igieniche migliori. I tamponenti interni sono stati realizzati con un materiale simile al cartongesso, il plasta board, con l'interposizione di lana di roccia per

l'isolamento acustico e con pittura ad emulsione come fi-

nitura superficiale. In sintesi la clinica pur essendo stata

suddivisa in due macro-aree principali, la medica e la po-

livalente, peraltro differenziate anche negli ingressi, risulta

perfettamente integrata in modo da garantirne la fruibilità

ad entrambe le utenze. Si evidenzia nelle soluzioni adottate

anche una certa sensibilità nei confronti di un tema ormai

chiaro alternato a doghe in legno. L'impermeabilizzazione

della copertura è stata ottenuta attraverso l'utilizzo di fogli

A sinistra, sala polivalente.

ampiamente trattato anche nel nostro Paese, il risparmio energetico. In questo senso, sia nei muri esterni, sia nella soletta, sono stati interposti pannelli isolanti dall'alto coefficiente termico. Concludendo, la struttura pur essendo stata realizzata sette anni fa, mostra ancora oggi una notevole originalità funzionale ed architettonica, dimostrando quanto sia possibile anche nell'edilizia sanitaria, esprimere e comunicare un pensiero progettuale più sensibile e ricercato nei suoi dettagli espressivi.

Ivan Masciadri, architetto, presso la Direzione Strutture Tecnologie ed Impianti del Pio Albergo Trivulzio di Milano e consulente sicurezza presso Campoverde s.r.l., Milano

## Scheda tecnica

## Proprietà

Anno Syuuichi

Inizio cantiere:

Febbraio 2001

Fine cantiere:

Ottobre 2001

Superficie Totale:

mq 965.40 **Progettazione** 

saica Architect + Associates: Kawashima Hikoichiro Furukawa Architects: Furukawa Naohiro

Strutture

Ikeda Takashi construction design office:

Ikeda Takashi, Hibarino Makoto

Impresa Esecutrice: Kaiiwa construction

Attrézzature Mediche:

Shimazu Medical Systems

Importi

**Costruzione:** 152.280.000 yen

Impianti:

32.000.000 yen

Sistemazioni esterne:

5.230.000 yen

230.000 ye Altro:

10.490.000 yen

Totale:

200.000.000 yen

25